



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ
 В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
 СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДУТ ОТОИ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И
 ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
 ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 55-й
 № 34 (391) | Вторник, 15 июля 1975 г. | Цена 1 коп.

В ПОДАРОК... ГОРОД

Мальчишки и девочки Ростова год назад получили в подарок город. Да еще какой! Самые настоящие улицы с настоящими машинами. С той лишь разницей, что за рулем, на посту регулировщика — школьники.

Когда я пришла в «Автотрада», семиклассник Сергей Васильев только что окончил свой рейс, а Лариса Савицкая, передав ему пост, садилась за руль новенькой «Волги». На соседней «улице» юркий трамвай, предостерегающе звеня, троллею от колючей остановки по колдую.

На тренировочной машине Миша Губатов, Миша Стрыков и другие ребята потрошили к Всероссийским соревнованиям по автомобильному многоборью среди школьников.

Вот уже год действует в Первомайском районе Ростова «Автотрада». И теперь ребята, считавшие себя его старожилками, проводят новичков к светлому двухэтажному зданию в центре города. Здесь, в классах, изучают они науку управления автомобилем, становятся знакомыми правам уличного движения.

Словеснее теперь чувствуют себя родители. За год работы «Автотрада» вдвое меньше стало несчастных случаев с детьми в Первомайском районе Ростова.

И. НАДДАКА.



НА СНИМКЕ: юный инспектор Таян Авчинникова и водитель «Волги» Миша Губатов.
 Фото В. ТУРБИНА (ТАСС).

ИДУТ СОРЕВНОВАНИЯ!

Сегодня из семидневных походов по Сапоженской области возвратились 73 юнги — участники двадцатидесяти Всероссийских соревнований туристов, краеведов-школьников. Соревнования будут продолжаться до 20 июля в поселке Привольное. Посвящены они 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

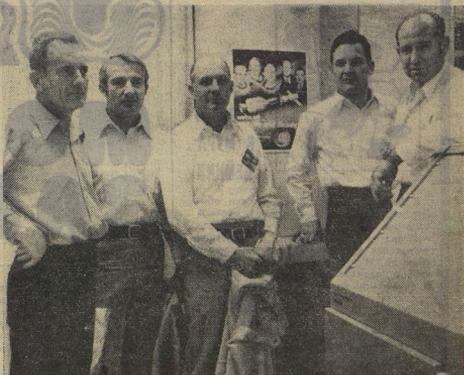
Проводят соревнования Министерство просвещения РСФСР и Центральная детская экскурсионно-туристская станция.

В программе соревнований после 75-километровых походов по местам боев военно-спортивная игра РВС (Родным верные сыны), конкурс юных историков, соревнования по туристской технике и ориентированию, конкурс исполнителей песен военных лет.

РУКО-ПОЖАТИЕ В КОСМОСЕ

СССР—США.

ПОЛЁТ ВО ИМЯ МИРА



Сегодня с противоположных сторон земного шара на околоземную орбиту намечено вывести космические корабли «Союз» и «Аполлон». Через двое суток после начала эксперимента они сблизятся и произведут стыковку. Советские космонавты и американские астронавты побывают в гостях друг у друга, проведут совместные научные эксперименты и наблюдения. Начнется первый в истории международный космический полёт, в котором экипажи испытают системы, пригодные как для советских, так и для американских кораблей. Начинать сблизятся предкавказие К. Э. Циолковского о том, что исследования океана Восточной, межпланетные путешествия станут делом всех народов.

В первую международную космическую экспедицию отправится пилот человек — Алексей Леонов. Космонавт из первого «гагаринского» на-

бора. Человек, который первым из земли сделал шаг в бесконечность космоса. Ещё до фантастического полёта 18 марта 1965 года Сергей Павлович Королёв сказал о нем: «И бы отделил основную работу Леонова живость ума. Это первое. Второе — хорошее усвоение им технических данных. Третье — прекрасный характер». Сегодня Алексей Архипович — командир первого экипажа корабля «Союз».

Валерий Кубасов, Бортиркер первого советского экипажа. Со школьных лет тянулся к разного рода хитрым устройствам, механическим приспособлениям. Его страсть — математика. Ему довелось работать с академиком С. П. Королёвым. У него много научных трудов. В. Кубасов — кандидат технических наук. На корабле «Союз-3» он впервые осуществил свавку в космосе.

Томас Стаффорд. Командир

экипажа корабля «Аполлон». Третья побывал в космосе. Третье свидание состоялось в мае 1969 года, когда проводилась последняя релетинга перед посадкой на Луну. Вышел Землю с такого расстояния, что она казалась размером с теннисный мячик. Совместный полёт — это двоякая мечта.

Дональд Сейтон. Ему 51 год. Участвовал во второй мировой войне. Совершил 56 боевых вылетов против фашистской Германии и 7 против Японии. В совместном полёте он участвует как бортиркер — специалист по стыковочному отсую.

Висс Бранд. Так же, как и Сейтон, летит впервые. За его спиной 13 лет военной работы летчика-испытателя. Застенчив, скромный, мягкий, деловой. Наши космонавты называют его Валя. Он отстаетея на это имя.

Мы желаем всем им счастливого полёта!

КТО В ОТВЕТЕ?



по-дружески, начистоту —

Я удивился, когда собеседник представил мне как председатель общественного совета по борьбе с безнадзорностью.

— Какой безнадзорностью, Ильяс Ягфарович?

— На базаре. Мы проводим большую работу со школьниками, которые торгуют. Вот книги учёта.

Но прежде чем прийти в «совет по борьбе», я сам обошёл торговые ряды и насчитал за прилавками 52 школьника. Пятьдесят два. А «учёные» были в этот день... трое.

Такхирова Уйгул — семиклассница из школы № 2. Занимается маленьким городком бизнесом: покупает в магазине килограммы, продает на рынке стаянами. Продавец со стажем, выдернула пять или шесть денег в этой комнате.

Но... через десять минут Уйгул оказывается в том же торговом ряду и деловито ругается с продавцом, усевшимся занять её место.

Густам Убайдуллаев из 11-й школы торгует вишней. На лице усмешка: ничего вы со мной не сделаете и на этот раз.

— Где работает отец?

— Преподаватель.

— В какой школе?

— Забыл.

Отпускаем и его. Через час он идёт домой, понахвалая ведрами: распродал.

— А что делать? — вздыхает директор рынка Усман Заиров. — Даже не имеем права родителей штрафовать. Иногда на базар приходит комсомольский оперативный отряд: тогда начинается ларинка. Поимаме, чувствуем такой день, все наступорье...

Сопными глазами смотрит на рыночную площадь 6-я школа. Знает ли она, что и её ученики среди «деловых людей»?

— Может, двое — четверо и есть. Вы хотите из-за них опорожить добрые имя школы? — с напором спросил в школе.

— Нет, хотелось бы вернуть их к базару в детство.

— Пусть этим милиция занимается!

Тихо в Доме пионеров. На дарах комитат больше замки. Скокую открытое окошко директорского кабинета несётся с улицы пронзительно:

— Беда! Беда!

Десятки мальчишек бродит вокруг базара, анемат ведрами. Вода идёт по ливаяку за кружку. Умудряются где-то доставать сопливые куски хлеба.

И слышится мне, будто несётся с улицы:

— Беда! Беда!

Ф. КАМАЛОВ.
 (Наш корреспондент).

Таджикская ССР,
 г. Ленинград.

Мир запахов чрезвычайно разнообразен. Они сигнализируют о чём-то, бывают сильными и слабыми, приятными и неприятными. Запахи управляют поведением многих животных, сухопутных и водных. Чувствительность к запахам у млекопитающих очень велика. Например, запах хозяина собака узнаёт из носа других. Ставим такой опытный хозяин в течение нескольких секунд бросает за палку вымытой рукой. Затем собака безошибочно выбирает её из 10—20 палок, если даже за эту палку брались и другие люди.

Собаки способны распознавать ничтожную примесь пахучего вещества в воздухе. И всё же по чувствительности к запахам нет равных насекомым в мире животных.



«ПРОПУСК» В МУРАВЬИНИК

В большом муравейнике тысячи обитателей, и все они обладают особым запахом своего дома. Учёные брали муравья из муравейника, придавали ему запах жёвтого муравья и сажали обратно. И что же? Сорочки моментально переставали его узнавать, набрасывались на него и, несмотря на яростное сопротивление, хрончили. Когда он снова пытался пробраться в муравейник, его снова выбрасывали. И так повторялось до тех пор, пока запах не выветрился.

По запаху муравья безошибочно определяют дорогу к дому. Это помещают особыми пахучими веществами, причём по направлению к муравейнику запах усиливается, в противоположном — ослабевает. Муравей, выходя на дорожку, прикладывает к ней усики и безошибочно определяет этот ничтожный запах.

У других общественных насекомых — пчёл каждый улей тоже обладает своим запахом, и пчелы-стражи, сидящие на летке, ни за что не пустят чужую пчелу, пахущую по-другому.

Сами насекомые откладывают яички в тело различных гусениц. Сделав кладку, сама метит личинку опухавшим запахом, чтобы другие самки не отложили туда свои яйца.

Запах служит и средством защиты. Некоторые жуки, клопы, тараканы могут выбрызгивать, при возникновении опасности струю сильно пахнущей жидкости. Жук-бомбардир, например, задирает броню и выбрызгивает в врага самую настоящую пахучую бомбу, которая взрывается в воздухе.

Запах может также использоваться в бой. Когда пчела жалит врага, то одновременно она метит его пахучим веществом, которое приводит в ярость других пчёл, и они стараются ужалить врага примерно в то же место. Поэтому так трудно отбиться от пчёл, если они уже начали жалить.



ДОРОГА К «РОДНОМУ ДОМУ»

Учёные-ихтиологи установили, что за десятки и даже сотни километров от побережья в громадных массах океанской воды ценнейшие лососевые рыбы начинают уплывать чрезвычайно слабым, но явственным запахом «родного дома». Крошечными мальками они уходят далеко от него, сплывают по течению родной речушки в реку, а затем и в более крупные реки и оказываются в конце концов в океане. И вот теперь запах детства наводит их на мысль вернуться, чтобы оставить своё потомство. Рыбы подходят к побережью, некоторое время ходят вдоль него, отдают нервный запах, и наконец устремляются вверх по рекам.

КЛУБ РАЗВЕДИКОВ НАУЧИ



ОЛОГОЙ КЛУБ ЧОК

Их ничто не может остановить. Они преодолевают перекаты, проходят пороги, могут совершать двухметровые прыжки, они буквально ползут на брюхе по камням. Всё усиливающийся запах детства подталкивает рыб, и они следуют его следу.

В родные места они приходят зачастую совершенно измождёнными, преодолев множество опасностей. И тут, в холодной и богатой кислородом воде горных речушек и ручьёв, они сильными и быстрым течением, они вымываются икру.

Известно, если в воде возникает хоть малейшая запах крови, немедленно появляются акулы. В местах, где они водятся, очень опасно нырять, имея на теле кровоточащие ранки. Если жертвы акулы обнаруживают по вибрации и запаху. Если раненая рыба срывается с гарпуна и прыгает в какое-нибудь убежище, и вместе вероятно, что через пару минут появится акула, которая непременно разщипает рыбу. Чувствительность акул к запахам рыб, которыми они питаются, исключительна велика. Учёные содержат акул в бассейне и по запаху пускают в него воду из другого бассейна, где находились рыбы. Когда начинала поступать вода, хищники приходили в страшное возбуждение, метался и хватал шланг зубами.

«Мирные» рыбы тоже способны обнаруживать хищников по запаху. Если же одну из них хищник всё же хватает, то через кожу жертвы выделяется «запах тревоги», и все остальные рыбы мгновенно сбиваются в стаю и пускаются наиск.

Что же произойдёт, если опустить, скажем, в ручей кусок медвежьей шкуры, шкуры котика, морского льва или просто руку? Рыбы почувствуют запах, предпочтут немедленно уйти из этого места. Морские млекопитающие — киты, дельфины — имеют специальные железы, которые периодически выделяют пахучее вещество в воду, и это служит следом-указателем для других животных. В воде дорожка запаха держится даже дольше, чем в воздухе, если, конечно, нет сильных течений. Таким образом, в океане образуются «маршруты», по которым эти животные постоянно следуют.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН «ИСКУССТВЕННЫЙ НОС»?

Чрезвычайно важно изучать природные запахи, от которых зависит поведение животных. Разве не заманчиво было бы использовать запах «родного дома», привлекающего лососевых рыб,

чтобы направлять их стаи в определённые водоёмы? Уже сделаны попытки получить препараты с отпугивающим акул запахом. Это спасёт от смерти и учёных людей, потерпевших кораблекрушение, защитит огромную армию осваивающую океан подводных плотов.

Специальные запахи используют для привлечения самцов средиземноморской плодовой мухи, дымной мухи, непарного шелкопряда, чтобы бороться с этими вредителями сельского хозяйства.

Изучение запаха, привлекающего к человеку массу кровососущих насекомых, очень помогло в борьбе с гнусом — страшным бичом на огромных территориях и с насекомыми — распространителями различных заболеваний.

Во многих отраслях промышленности работают дегустаторы запаха. В парфюмерии они различают тончайшие запахи духов, включающие иногда сотни компонентов. В пищевой промышленности проверяют запах чая, кофе, других продуктов, следят, чтобы не было в них нежелательных примесей.

Запах может влиять на настроение и работоспособность человека. Представьте себе, что зимой, когда на улице тридцать мороз, вы входите в помещение, пропитанное запахом моря или хвойного леса. Наверное, это вызвало бы у вас прилив сил и хорошее настроение.



В последние годы стали обращать внимание на совместимость людей с запахом, которая учитывается, например, при подборе экипажей космических кораблей.

Учёные задумываются и над тем, чтобы придать привычные и адекватные запахи синтетической коже. Во всем мире сейчас идёт борьба за чистоту биосферы. О загрязнении воздуха и воды сигнализируют запахи различных соединений, выбрасываемых предприятиями.

В некоторых странах уже делаются попытки сконструировать сверхчувствительные приборы, выполняющие роль органов обоняния — создать искусственный нос. В США, например, имеется несколько конструкций «электронного носа», помогающих полиции в поисках взрывчатки, определении индивидуального запаха преступника. На автомобилях некоторых фирм ставится специальное устройство, которое не позволяет завести двигатель, если водитель находится в состоянии опьянения.

Огромный и сложный мир запахов ждёт своих исследователей.

А. ТАМБИБ, кандидат биологических наук.

ЗМЕИ НАБИРАЮТ ВЫСОТУ

Сначала была парад воздушных змеев: «Титан», «Бурашка», «Дракон», «Суперстар». У человека из змеев вместо хвостов — цветные косички. Мальчишки — владельцы классических образцов — поглядывали синхронно. И вот руководителем праздника М. Горшенев поддал сигнал. В это время вымырнул из-за горы Беркут. Воробей метнулся вниз, а беркут нырнул — прямо на него поднимался красный «Дракон». Беркут кувырнулся — и наутек.

Натягивая нить до звона, стаю поднимался гигант «Гудангаст». — О-о! — кричали все. Змей рухнул. Может, от этих криков...

А один хвастливый змей был «Ткалейки»: «Париж», «Лондон», «Токио». Я, мол, мог бы победить 4 на крупных международных соревнованиях в тата. Он был и мальчишка и ярлык, как павлин. И поднялся выше горы. Но там, выше, ходил большой ветер. Не выдержал хвастунышка, упал.

Дого смеелся над стадионом красный «Дракон». Но изменилась сила ветра, и не выдержал «Дракон», хвостулся себя по спине длинным хвостом, синкнировал.

А небо над стадионом синее, и всё держалось на высоте «легкомысленный змей Роза Юсолой. В 10-й отряде один дельфинчик, зато два дня у них на веранде сидели консультанты из третьего отряда. На вечерней линейке Роза Юсолой и мальчишка третьего отряда были награждены грамотами.

и. ФЕДОРОВ

Знаменитый ССР. Знаменитый лагер. «Гулагист».



Этих девочек наш фоторепортёр В. Гусев снял на Белорусском вокзале столицы. Они приехали в Советский Союз из ГДР на первом в этом году поезде дружбы. Вместе с ними в нашу страну прибыло более трёхсот юных телемятеж. Их ждёт в пионерских лагерях Ленинградские, псковские, курские и калужские ребята.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Гордился своим лесом митили села Верхи. Раскинулось он рядом с южной оконечностью Ивонинского озера. В свободное время сюда собирались жители села. Обращалось к ним село, а они — первыми в свалку. Сюда стали сыпать мусор, а для курного рогача сюда засыпали в лесу, сделали ограждение. И вот написали нам ребята из села Верхи. Их письмом по просьбе редакции завладела Лидия Исхонковна Рыськова Юльевна Юльевна.

Знаменитый преподаватель Исполкома товарищ Пенатович сообщил: меры приняты, охрана леса усилена, от мусора, инициатива строго предупреждена. Исполком сельского совета и правление колхоза строго следят за тем, чтобы лес не засорился.

„Все равно..“

Рита завалила экзамен в музыкальной школе: играла на чужой скрипке, потому что своя была сломана. Скрипка упала с полки, когда Рита, посорившись с мамой, выскочила за дверь.

А на ману Риту обиделась за её ложные слезы соседка этого мальчика, который, видимо, и ночует у них под окнами. «Тот мальчик», по имени Гега, действительно целую неделю торчит возле Ритиною подъезда. Ровно неделю назад Рита сказала ему, что он предатель и трус.

Рита и Генка живут в одном дворе. А подружались только зимой. Рита как-то не могла решить пример, а дома сидеть над ним не хотелось. Она вышла на улицу, села на скамейку и стала палочкой писать по снегу дри. Пример всё равно не решился.

— Подумаешь! — вдруг сказал рядом чей-то голос. — И этих примеров, наверное, уже две тысячи перерешал Сморчок.

Генка был старше Риту на целых два года. Он учился в восьмом классе. А после десятого собирался пойти в дёшевое училище.

— Хочешь, я покажу тебе, какую я модель недавно собрал? — спросил он через несколько дней после той первой встречи.

Ритини самолет был небольшой, но лёгкий, стремительный.

— Здорово! — восхищённо сказала Рита. — А я, знаешь, пишу стихи...

В школу и из школы они теперь ходили вместе. Они вместе застелили, как глубокие ступеньки по двору, одинажды потемнели и осели. Пришла весна... А потом они как-то вышли из школы и увидели, что на тополях уже большие листья.

На первом экзамене Генка писал сочинение «Москва — любовь моя». Он писал о том, как однажды, года два назад, замелькал за вагоными окнами лес, овраги, речка. А ночью он вдруг проснулся и понял, что едет в Москву. Впервые в жизни! Рядом сидел на полке его верный друг Андрей. И Володя был здесь, и задира Ленка, и воякатый Сергей — весь их отряд.

Их встретили москвичи из отряда, с которыми они давно дружили. И в тот же день они все вместе поехали на Ленинские горы и смотрели сверху на Москву-реку, на высотные здания на Лужинском... А прямо на склоне горы росли ромашки и жёлтые-жёлтые лютики. Генка встал и шагнул в траву... И побежал вниз по склону. А за ним Андрюшка и все остальные. Два отряда, перемешавшись и взявшись за руки, сквозь ромашки и запах повалил бежали наверх. В Москве, в Сергеевом лагере испугались: вдруг кто-то упадёт, ра-

зобёт себе голову!.. Но никому не сказал ни слова.

Вот что это про всё и написал Генка в своём сочинении. Сдал его, вышел в коридор и увидел Риту. Она стояла у окна и держала в руке морозенку, с которого падали на пол густые, тающие капли.

— Про Москву писал? — спросила Рита, и Генка в который раз уже удивился, как всё знает и понимает эта маленькая девочка-шестиклассница.

— Бери, это я тебе принесла. — Рита протянула ему морозенку. А взять его Генка не успел.

— Сю-сю-сю! Хорошо ты устроился! — раздался вдруг насмешливый голос Вовки из параллельного восьмого. А коллегия тебе она ещё не носит?

И вот тут-то произошло неоправданное. Вместо того чтобы сразу отдалить Вовку плечом, взять Риту за руку и увести от его недоброго смеха, Генка вдруг сёкся, стал жалким и беззащитным.

Мы с ней в одном дворе живём. Она всем носит... — Всея? — развеселился Вовка. — Значит, она и мне приятна?

А чужая девочка, сбежала! И сунул Рите в руку двадцать копеек. А Генка смотрел в сторону. Рита вынула монету прямо Вовке в лицо и убежала. Она не видела, что разозлённый Вовка рванул

её было за ней, но Генка всё-таки встал на его пути.

А вечером Генка появилась под её окнами. Она подошла к форточке, открыла её и сказала:

— Ты трус и предатель. Я тебя не хочу знать. Всё!

Громко сказала, на весь двор. А Генка не ушёл.

Пришло несколько дней. На молчаливую фигуру под окнами стала недоумоно поглядывать мама. Потом у Риты сломалась скрипка. А потом Рита встретила Сергея — Генкиного воякото.

— Слушай, ты знаешь, что Генка совсем не готовится к экзаменам? — спросил он у Риты.

— Мне всё равно! — вспыхнула она в ответ.

И тут Сергей, которого вся школа знала тихим и спокойным, вдруг неожиданно выпалил:

— Как у тебя всё просто: трус, предатель! А ты знаешь, что Генку с тем Вовкой еле развили тогда в коридоре? Что его родители в школу вызвали? Что он сейчас ночей не спит из-за этой истории? Да что ты вообще про Генку знаешь?

Рита пришла домой и включила телевизор. Выключила, почитала книгу, поспела просто так. Подошла к окну. Генка сидел на скамейке.

— Чего ты здесь сидишь? — сказала она, выйдя из подъезда. У тебя же завтра экзамен. Последней.

— А тебе не всё равно? — мурло буркнул Генка, глядя в сторону.

— Не всё равно! — ответила Рита.

И. МЕЗЕНЦЕВА.

г. Свердловск, средняя школа № 88.

• ШИРЕ КРУГ! • ШИРЕ КРУГ! • ИНТЕРВЬЮ БЕРУ У ДЕДУШКИ

Моему дедушке 85 лет, а память у него всякая, как хрусталь.

Недавно у нас в кружке краеведения зашла речь о народных играх. Слушая я и думал: «Да ведь мой дед самый настоящий академик! Он сохранил в памяти и старинные игры».

Я пришёл к деду с блокнотом в руках. А он позвал своего друга Джанни — ведь в играх надо предвостыгать две стороны. Я увидел, как играют два старика, и просто не мог прийти в себя от изумления: это же полный набор игр, воспитывающих стойкий бойцовский характер героя! Игра «кожо» тренирует способность быстро ориентироваться, «бзнала» — наблюдательность, «оджживара» — выносливость и чувство равновесия, «белка» — меткость в стрельбе, «буз-буза» — упорство и волю, «цалик-малик» — быстроту реакции и ловкость.

Мы с ребятами сейчас играем в эти игры.

Администрация АССР, Художественная школа, село Пушурнаут.

Зураб БИВИНДИЗЕ.



«ЦАЛИК-МАЛИК»

Участники игры имеют по одной палочке. Встав в полукруг, они по очереди бросают их через палец. После этого ребята прыгают назад. Далее игру ведёт тот, на чью палочку (она разного цвета) наступили.

Он укладывает палочки в ряд на расстоянии 15—20 сантиметров.

Надо перепрыгнуть на одной ноге через чью-то палочку, не коснувшись палочки. Победителем выходит тот, кто не заденет палочки.



В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Ну кто не любит праздник! В особенности такой, на котором можно не только весело провести время, но и увидеть много нового, интересного. Узнать то, что до сих пор не знал, стать свидетелем праздника, посвящённого всем нам любимому кинематографу.

Он начался, когда на сцену Московского Дворца пионеров были вынесены 28 флагов стран — участниц V Международного детского кинофестиваля.

Более шестидесяти конкурсных фильмов предостаточно посмотреть в ближайшие дни. Такого удовольствия не часто приходится испытывать: один раз в два года. Именно в эти дни будут показаны и короткие, и полнометражные фильмы, мультипликационные, игровые. Совершенно разные. И смешные, и тутючки грустные, но обязательно интересные. Ведь это один из самых представительных смотров состояния детского мирового кинематографа, проводимого в столице страны самого передового и прогрессивного искусства для детей. Фильмы приключенческие, фантастические, исторические, современные и конечно же, сказки. С разными героями: от старого нашего друга «Карлсона, который живёт на крыше», приехавшего из Швеции, до юного «Робина Гуд», прибывшего к нам на этот раз из Великобритании. Фильмы Международного фестиваля рассказывают нам, как растут и взрослеют люди, становятся добрыми и сильными, борются и побеждают зло.

В добрый путь, фестивалю!

Илья ФРЭЗ, режиссёр, лауреат Государственной премии.



Рассказывает Лоретта ПАУКЕР, киноактриса, член жюри (США)

Я выросла в самом бедном районе Нью-Йорка — Гарлеме. Моя мама очень много работала и приходила домой поздно, а я вместе с другими ребятами бродила по улицам, часто шла во дворе для детей. Играла в пьесах для ребят, которые сочиняла моя мама. Мне повезло: я попала в школу для одарённых ребят. Потом училась у аккомпаниатора Поль Робсона — Доуренса Брауна. Он очень любил русские песни, нашу страну. Считал, что мелодичность и проникновенность они похожи на песни моего народа. Особенно он любил «Юночку». Я её всю до сих пор в трудную минуту жию...

Конечно, актрисой быть трудно. Это большая ответственность. Художник должен знать, что он хочет сказать людям. Он должен думать о будущем, рассказывать людям, какими они должны быть. Актёр имеет возможность великую силу искусства использовать в борьбе за мир.

Я очень люблю вашу страну. Я не чувствую себя здесь чужой. И очень рада, что со мною приехал на этот раз сын Довид. Редко потому, что здесь он увидит фильмы без драк, без жестокости, без крови. Таких фильмов у нас, к сожалению мало. А картины Московского фестиваля сблизят наши народы, учат дружбе и солидарности.

НА СНИМКЕ: Лоретта Паукер и детский жюри фестиваля. Фото В. ГУСЕВА.

«Детские»

Когда Женька Воробей, известный среди друзей под именем Дюжон, перешел во второй класс и достиг солидного восьмилетнего возраста, в его жизни случился важный передел. Дюжон научился высказывать «бувай» ясно. Теперь он уже не говорил «даба» вместо «да» и не жаловался на «детскую дзыньку», когда его заставляли прибавляться или смазывать железной ссадина. А если коварное «дж» там, где не надо, проскакивало в его речи, это означало, что Дюжон недоволен или крайне раздражен.

Чаще бывало наоборот. Дюжон был гордился своим умением, что соседского пса называл иногда Жульбарсом, а не Дюжубарсом, прося к чаю яблочный «жю», а в холодный день потребовал для себя «жюсы» и «жюспир».

И новый фильм, который шел в клубе швейной фабрики, Дюжон называл «Жен, сяди джугулей».

Эта была история полуугодного пса. Он подружился с бродячим охотником и не раз спасал его от смерти в джугуль девственных американских лесов.

Бывают фильмы, которые и одно-то раз трудно досмотреть до конца.

А бывают такие, что можно А на них десять раз, и чем больше смотришь, тем сильнее хочешь увидеть их снова.

Дюжон просто влюбился в громадного отважного Джюка, в его смелого и благородного хозяина и даже в индейскую девушку Джорес, на которой — хозяин Джюка — кончоа женился. Кроме этих персонажей в фильме участвовали американские ковбои (отрицательные и положительные), индейцы, мексиканские востухи в шлязах размером с вертолётную площадку, агитры, мустанги в крокодилы.

В Дюжонинем сердце поселилась тоска по заморским странам, жужича тайнам и приключениям.

На родной улице родного тихого городка тайн и приключений не দেখ видела. Тоску можно было унять лишь одним способом: посмотреть кино ещё раз. Питый.

Но, по-прежнему, не было гриппинки. По-прежнему, был выходной день. А в выходной поди купи билет, если даже раздобудешь гриппинку!

Оставался один путь: использовать знакомства и родственные связи. Не очень достойный способ, но что делать? Тоска съедала сердце безлотно Дюжон.

Скрыв свою гордость, выдвигая от презрения к себе, он пошел в соседнюю комнату и сказал сладким неслышанным:

«Вера, молчи, схожу в кино на «Жюка»?»

Вера, точнее Вера Сергеевна, приходилась Дюжону двоюродной сестрой. Она была старше Дюжона в три раза и работала воспитательницей в детском саду. Год назад она стала бабушкой Дюжона, и вернувшись домой тогда и Дюжон, Вера Сергеевна вспоминала о том времени с сожалением. Нет, ее братец не был упертым, но с ней было не бласкело. Он всё еще сдержанно. Однако Вера Сергеевна приводила в ужас фантастическая самостоятельность Дюжона. Он не испытывал ни малейшего страха перед начальством и всем спокойно и убедительно доказывал ненужность детсадовской жизни.

Вера Сергеевна не выдержала и жаловалась родителям. Но Дюжон обстоятельно и негромко объяснял мать Дюжон, что не испытывает ни могут лишь крутые идиоты, а водить на прогулку длинной веревочкой можно только верблюда. Родители, наконец, махнули рукой и сказали, чтобы Вера и Дюжон сами выяснили отношения. Но Дюжон и выслу-



Рис. Ольга КОРНЕВА.

ничего не хотел. Он просто всё делал по-своему.

День, когда Дюжон стукнулся семь лет, Вера Сергеевна запомнила, как светлый дразджик именинник твердо заявил об уходе из детского сада. С тех пор они с Верой старались невидимо не замечать друг друга, хотя и жили в одном доме. Правда, иногда Веру Сергеевну мучили угрызения совести. Гордый и свободный Дюжон появлялся дома на локтях и колючках, со сдержанной удалью в глазах вольное дитя взрослых лохунами улиц.

— О чём думают родители? — горестно шептала Вера Сергеевна и утешала себя, что за детсадовский период не смогла воспитать из Дюжона прилично ребенка.

И вдруг Дюжон (подумать только — сам!) обратился к ней с просьбой!

Вера Сергеевна ощутила мгновенный прилив радости и педагогического гнева. Она сдержала, однако, эти чувства. Когда именинник делался дитя, надо владеть собой.

— Ну что... — почти равнодушно отозвалась она. — А собственно говори, почему ты не идёшь один?

— Билетов не достать. А если с тобой, Федя пропустят.

Киношеханг Федя был хорошим знакомым Веры Сергеевны.

— Ты думаешь? — строго спросила Вера. — Ну, меня ой, допустим, проведет. А тебе за какие заслуги?

— Мы же всё-таки родственники... — пробормотал Дюжон.

Это признание окончательно покорило Веру Сергеевну. К тому же ее ударило базисом. Дюжон мог повернуться и гордо уйти.

— Хорошо, — сказала она с некоторой поспешностью. — Но при одном условии. Вернее, при двух.

Дюжон согласился с подорожником.

— Во-первых, — продолжала Вера Сергеевна, — ты будешь вести

себя как воспитанный человек. Во-вторых, ты должен выглядеть как нормальный ребенок.

Дюжон внутренне содрогнулся. Но выходило не было. Он промолчал.

Молчанье — знак согласия. Вера Сергеевна велела Дюжону умыться. Потом заставила его надеть всё новое, чистое и гладенное. Дала ему белые носочки и новые лаковые полуботинки, которые были куплены недавно и хранились для торжественных случаев. Дюжон мужественно пронёс через эти испытания. И лишь когда Вера попыталась принудить его сняв на подбородке, он тихо прорывчат насчет «джюских фокусов». Вера убрала пудру поплыв, что нельзя перебивать палку.

Потом она расчесала Дюжонные волосы, которые в обычное время непослушно джело плыли на ветру. Красной прядкой она прикрыла некогда лиловую шишку на его лбу. Дюжон, который считал, что шпрым украшают мужчин, терпел и это издевательство.

Вера старалась ещё минут десять и, наконец, протестливо улыбнулась. Дюжон стал похож на мальчика из журнала «Мойд для детей», который издается в городе Риге. Вера была так довольна, что забыла воспитан. Дюжон только сплужил сделав воспитанным и послушным. А внутренне он остался прежним неприступным и гордым Дюжон.

Но сидела всё плох хорошо. Дюжон чинно шагнул рядом с Верой. Он всё себя так безобидно, что Вера даже подумала: не взять ли его за руку? Но не решилась.

Потом Дюжон увидел на тротуаре пустую консервную банку.

Женя, — мятло сказала педагог Вера Сергеевна. Ну объясни, пожалуйста, зачем ты идул эту банку? Она ведь тебе совершенно не мешала.

Дюжон не мог объяснить. Он просто не понимал, как нормальный человек может пройти мимо такой банки и не шнуть.

— А чего она... на дороге. Ну идул. Жалко, что ли? — пробурчал он.

— Но ты подлил неуважлив шум. И, кроме того, ты мог испарднать новую обувь.

«А холера с ней», — чуть не отведи Дюжон, но вовремя сдержался. И послушно сказал:

Я больше не буду.

Вера Сергеевна не заметила ироники и осталась довольна.

«Не такой уж он вредный», — так мыслила она. — И характер его похож не на кончолу проволок, как мне казалось раньше, а скорее на мятлоу икрудулу шифтук-фрик дил мятлоу икрудулу. Если светка греть — колется, а если скажи, всё в порядке. Она решила эту мысль сегодня же вечером записать в своем педагогический дневник. А пока продолжала воспитывать Дюжон.

— Ну скажи, что у тебя за походки! Зачем ты елошши руками по бокам?

Дюжон сложил руками, потому что джонги его минимально искали карманов. Но на прищипывание карманов не поддавался. Дюжон едва не плюнул с досады, но опять сдержался. На нём была не то рубашка, не то рубашка, не то рубашка, не то рубашка. Стало гораздо легче жить. И тут снова возвысилась голос Вера Сергеевна.

— Женя! Ты сошёл с ума! Вымь сейчас же руки! Ты растянешь карманы и подел.

Дюжон вынул, но хмуро спросил:

— И что?

— Как что? Будет неакриво!

— А зачем карманы, если ладные руки совать? — стропливо поинтересовался Дюжон.

— Как зачем? Фасон такой. Ну и мадо ли что... Например, платочек пойдешть...

— Что пойдешть? — с благодарным возмущением спросил Дюжон.

— Господи, что за ребёнок! — вполголоса произнесла Вера Сергеевна.

Дюжон терпел и «ребёнка».

Но у всего на свете есть границы. В том числе и у терпения.

— Женя, — печально сказала Вера Сергеевна, — покуда ты не моешься вети себе, как все нормальные дети?

А что он сделал? Поднял с земли фанерку и мустил в воздух. Они или как свалил на краю оврага, и Дюжон захотелось посмотреть, долетит ли фанера до ручья.

Она не дождала.

Дюжон круто развернулся и встал перед сестрицей. Снова сунул в карманы вытлдоку от бисбюж до завитков на прическе. И с чувством сказал:

Иди ты... одна в кино, к своему Федю.

Затем он сделал шаг к откосу и безстрашно ушел вниз сквозь кочие кустарники и травы.

Женя-д! Что ты делаешь?

Но обиделась не только Вера Сергеевна. Дюжон пробрался сквозь заросли к тропинке, которая вела к ручью и джоню, на другой берег оврага. Это был самый короткий путь к маме.

Дюжон подошёл к воде, мстительно поглядывая на свои лапозные башмаки и не сваливая на кабулово ручей.

Вброд («О-о!» — сказала нахмури Вера Сергеевна). Затем он шагнул на доски — остатки гриппингового тротуарника, глянув на песок рядом с досками... Замер... Опустился на колени...

Вера Сергеевна продолжала прищипывать и швать из бисбюж ручей. Смысл крика можно было выразить одной строчкой из старинного романа: «Вернись, я всё прощу».

Но Дюжон не слышал.

(Продолжение следует)